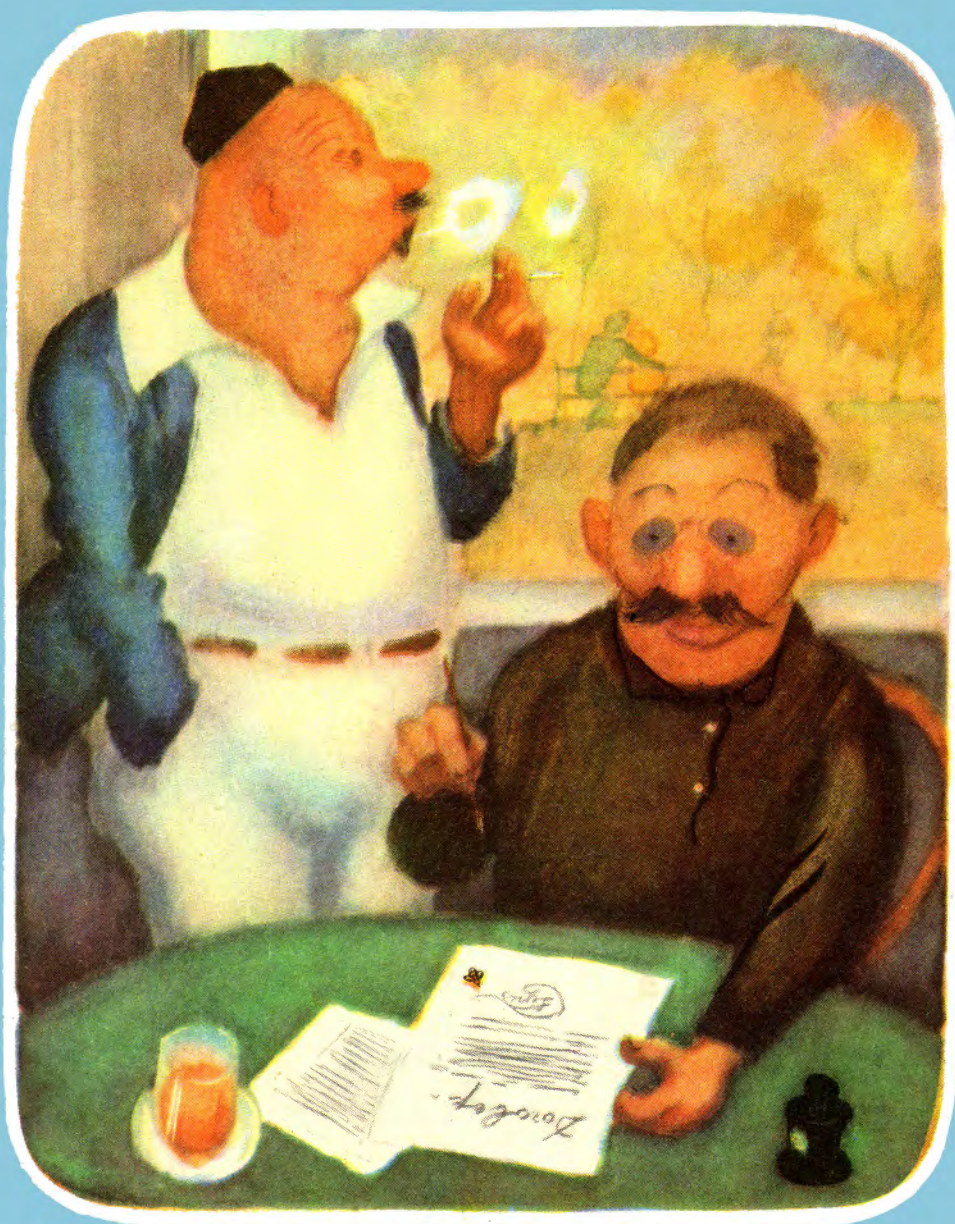


# НИКОЛАЙ РАДЛОВ



# КАРИКАТУРЫ

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

# НИКОЛАЙ РАДЛОВ

**КАРИКАТУРЫ**

**ИЛЛЮСТРАЦИИ**

**ВЕСЕЛЫЕ ПРОЕКТЫ**

**СЧАСТЛИВЫЕ ИДЕИ**

**ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ**

**ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА**





## ИЗЯЩЕСТВО ЮМОРА

Нет, серьезным оставаться нельзя — так великолепны эти карикатуры — острые, точные, едкие — на явления, нам враждебные, и забавные, веселые, мягкие, когда дело идет о своих.

Пожалуй, это было бы не удивительно, если бы смех вызывали карикатуры и шаржи, созданные недавно. Но в альбоме Николая Эрнестовича Радлова представлены работы двадцати-, тридцати- и даже сорокалетней давности. Художник умер в 1942 году.

Карикатуры, вызывающие смех несколько десятилетий спустя, — это уже больше, чем отклик на злобу дня. И говорит это не только о масштабе избранных тем (мелкая тема не покажется смешной в другой половине столетия!) — это свидетельство превосходного остроумия автора, сумевшего схватить самую суть явления или характера и показать своеобразие его, раскрыв с неожиданной стороны. И, разумеется, достоинств самого рисунка.

Как ни хорош портретист и пейзажист Радлов, в нашем изобразительном искусстве он остается прежде всего великолепным мастером дружеского шаржа, сатирической иллюстрации, бытовой и политической карикатуры. Алексей Толстой, Шостакович, Шапорин, Мейерхольд, Форш, Бабель, Федин, Тынянов — у Радлова это не просто «похожие» шаржи: это шуточные портреты, раскрывающие частицу внутреннего мира, неповторимые черты каждого.

Целая галерея лиц и характеров — литературный и артистический Ленинград 20—30-х годов — предстает в этих действительно дружеских изображениях. Подчеркиваю слово «дружеских» не только потому, что Радлов был другом и собеседником многих замечательных деятелей советской культуры, но чтобы еще раз отметить его лишь художнику-другу доступное проникновение в душевный мир изображенных им людей. Ведь как часто дружескими шаржи называются только для видимости, не будучи таковыми ни по характеру своему, ни по степени знания оригинала!

Один из старейших мастеров советского сатирического рисунка, Радлов много печатался в «Смехаче», в «Бегемоте», в «Крокодиле». Теперь карикатуры его «работают» вне контекста времени и журнальной страницы. Березовая роща. Под кущей ее стоит стол: «Зам. зав. отделом по учету корней». Несколько поодаль: «Подотдел березовой каши». Дощечка, прибитая к третьей березе, гласит: «Статистика почек и кочек». Бюрократ, обосновавшийся на стволе, олицетворяет собой «Бюро дупел». Еще выше «Сектор связи с макушками».

Если вы спросите зрителя, что в них смешного, он скажет: осталась живой самая тема карикатуры. И будет прав. Но разве об этом же явлении мы не говорим без всякой тени улыбки? Говорим. И, следовательно, смешны не сами «Раздутые штаты», а их конкретное воплощение в рисунке — ирония автора, поместившего письменные столы в березовой роще, эти человечки с выпученными глазами, в усердных позах, — обнаженная бессмысленность этой видимости труда, переданная посредством рисунка-пародии.

Из советских писателей творчество Радлова, пожалуй, ближе всего к сатирическому стилю М. Зощенко. Недаром с таким успехом расходились их совместные книжки «Веселые проекты» и «Счастливые идеи». Руку Радлова определишь в сотне чужих рисунков. Ему присущи свой стиль, свой «почерк», свой юмор. На всем, что он создал, лежит печать таланта, изящества, вкуса, ума и того высокого профессионализма, который дает полное право причислить лучшие его работы к классике советской карикатуры.

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ



Дружеский шарж Б. МАЛАХОВСКОГО

## РАДЛОВ НИКОЛАЙ ЭРНЕСТОВИЧ

1889—1942  
ЛАУРЕАТ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРЕМИИ

### Микроавтобиография

В 1889,  
В ПЕТЕРБУРГЕ.  
МУЖСКОЙ.  
ГРАМОТЕН.  
ЖЕНАТ.  
ВЫСШЕЕ.  
НЕТ, НЕ СЛУЖИЛ.  
НЕ СОСТОЮ.  
ПО БОЛЕЗНИ.  
С 1917, ЗАПОЛНЯЛ  
АНКЕТЫ.  
ЛЕГКОВЫМ И ЛОМОВЫМ  
ИЗВОЗОМ НЕ ЗАНИМАЮСЬ.  
В КАЧЕСТВЕ СТРАНСТВУЮЩЕГО  
ПРИКАЗЧИКА НЕ РАБОТАЮ.



# КАРИКАТУРЫ



## ВЕРНОЕ СРЕДСТВО

— За год ни одной рас-  
траты? Как вы этого до-  
стигли?  
— Организацией обще-  
ственного контроля. У  
нас, знаете, работа кас-  
сы протекает...



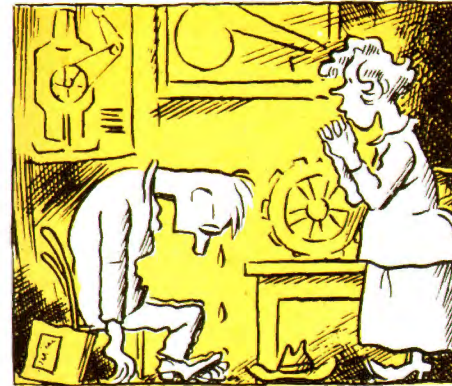
...на виду у всех.



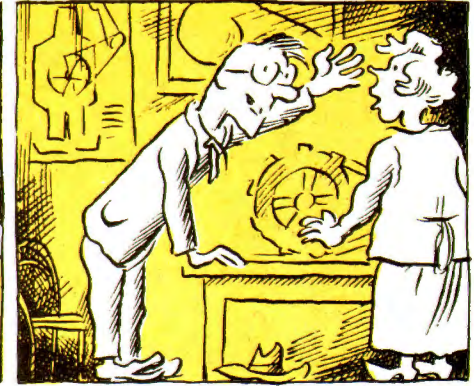
## ПОСЛЕ ТРЕТЬЕЙ ДЮЖИНЫ

— Черт знает что такое!  
Два часа стою — и ника-  
кого трамвая!  
— Голубчик! Вы здесь  
трамвая ждете? Да тут и  
рельсов никаких не про-  
ложено!  
— Господи! И рельсы  
еще не проложены!  
Когда же я домой по-  
паду?

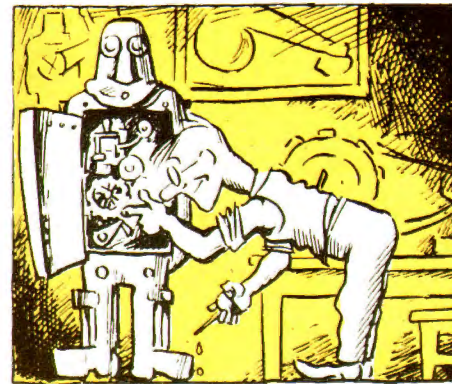
## «НЕРВЫ НЕ ВЫДЕРЖАЛИ»



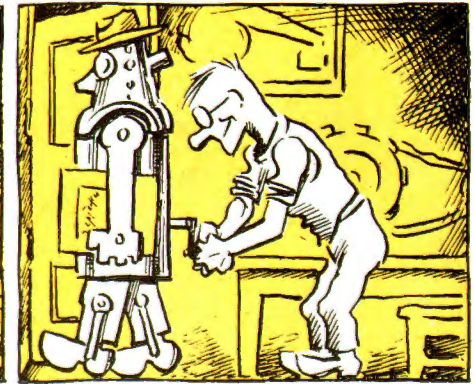
1. ...И вернулся изобретатель домой  
и сказал: «Больше не могу! Тут ну-  
жен не человек, а автомат...»



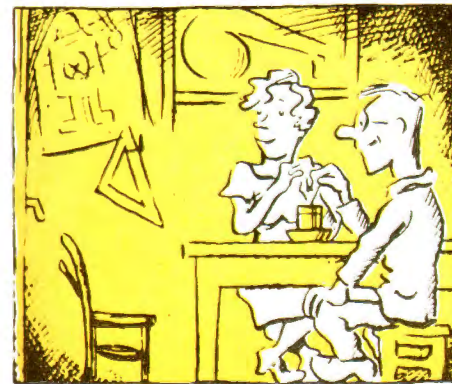
2. И пришла изобретателю гениаль-  
ная мысль...



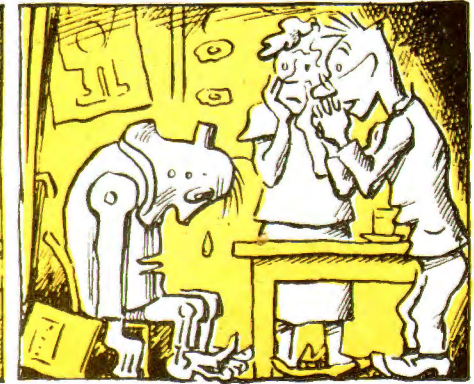
3. ...



4. ...

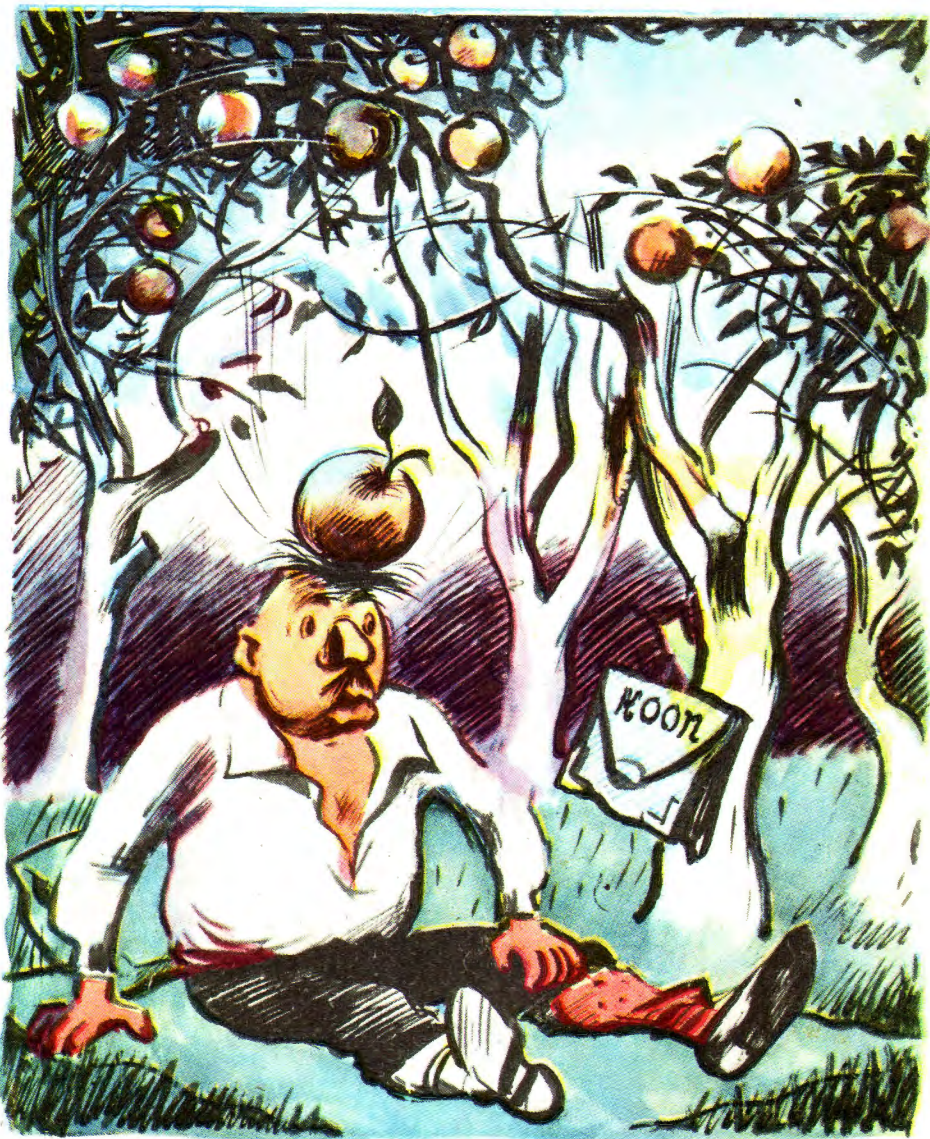


5. ...



6. ...И вернулся автомат изобретателя  
домой...





**НОВЫЙ НЬЮТОН**

— Ба! Вспомнил! Пора заготавливать яблоки...

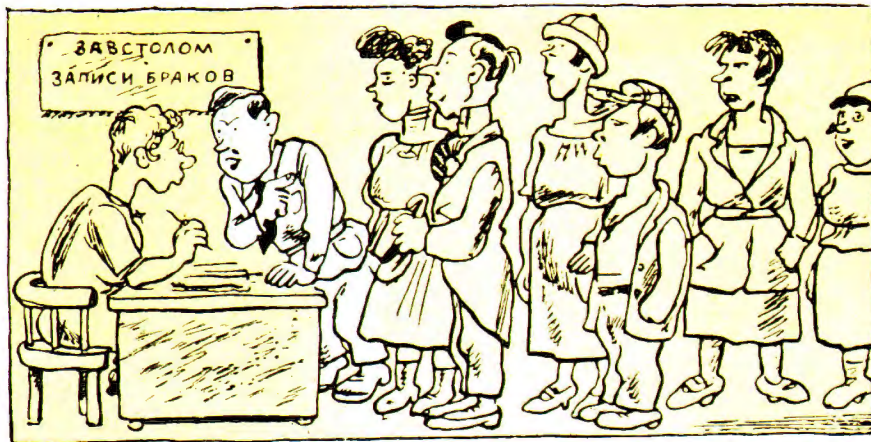


**РАЗГОВОР ПО ДУШАМ**

— Смотри, на договор пчелка села.

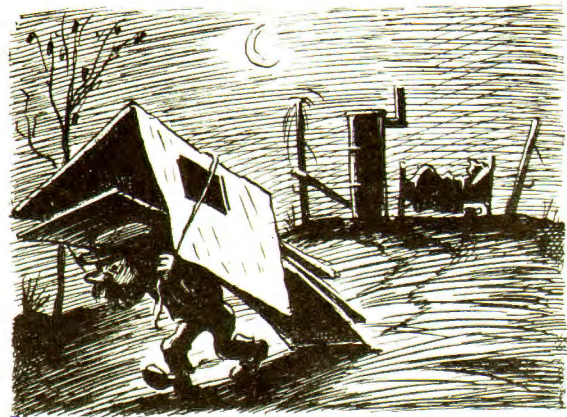
— Гм... Чует мошенница липу.



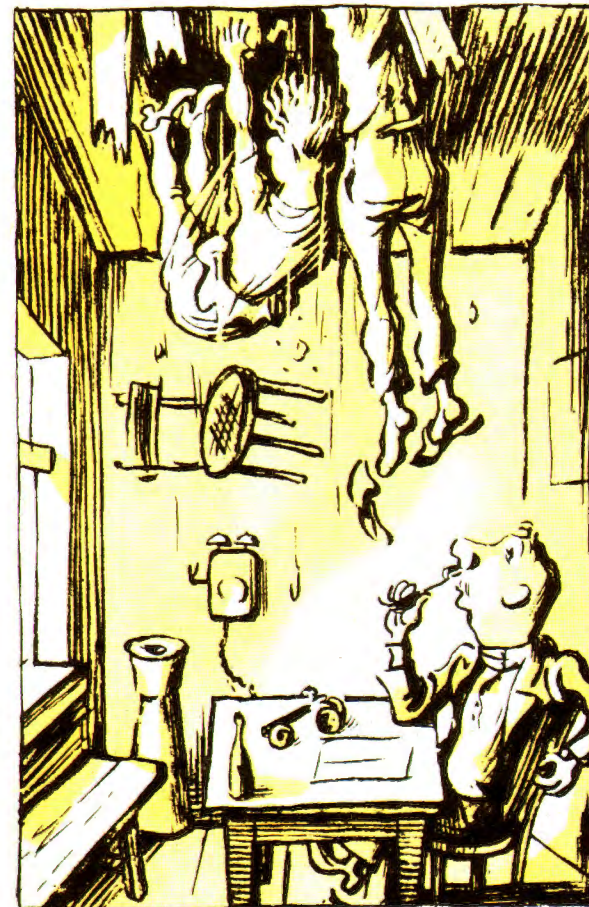


**НА СКОРУЮ РУКУ**

— Гражданин! Может, вы меня зарегистрируете вне очереди, а то я уже с невестой ругаться начал!?



**ЛЕГКАЯ РАБОТА**  
СНЯЛ ДАЧУ...



**В КОНТОРЕ ЖАКТА**  
— Ну вот, опять жильцы лезут насчет ремонта!



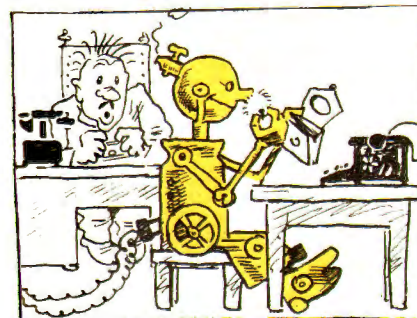
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БОЛЕЗНЬ**



Сидела Марь Ивановна, нос пудрила...



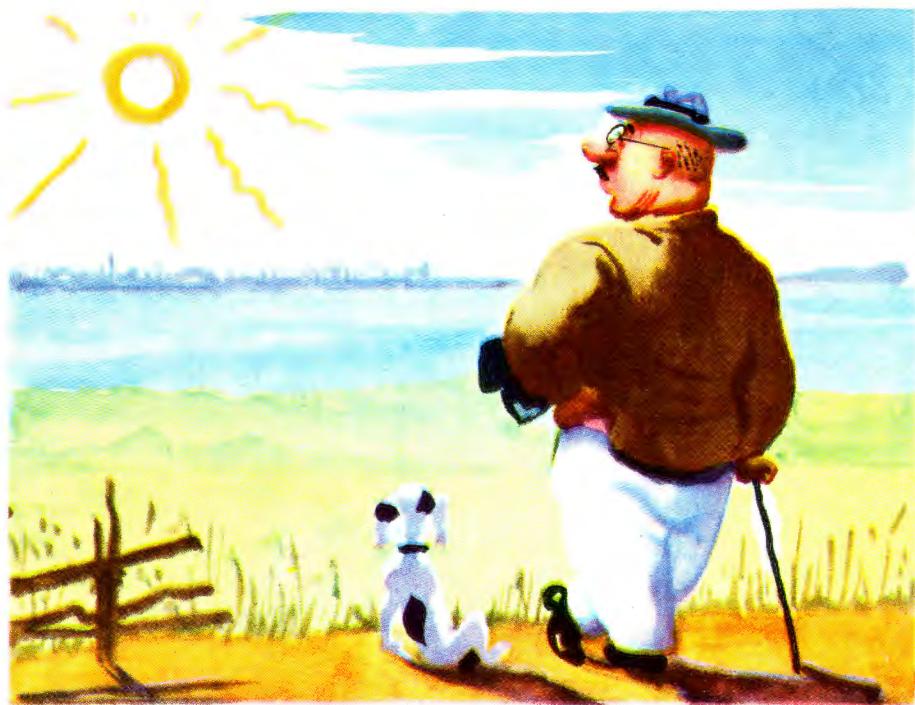
— Довольно! — сказал зав. — Приобрести заместо ее автомат!



А через день глядит: сидит автомат, нос пудрит...

— Не беспокойтесь, гражданка. Эта краска пятен не оставляет...





### МЫСЛИТЕЛЬ НА ПЕРИФЕРИИ

— Три месяца я ломал голову, что здесь сеять: редиску или огурцы. И только сегодня эти голо-вотяпы из центра сообщили, что сеять уже поздно.



### ИГРА ПРИРОДЫ

— Странно!.. Березовый лес, а столько шишек!

### ТРАМВАЙНАЯ



КАКИМИ ЕМУ КАЖУТСЯ ПАССАЖИРЫ...

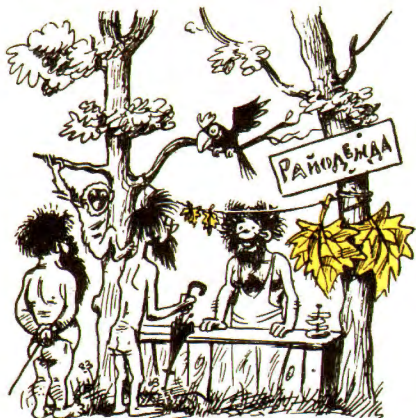
### ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ



...И КАКИМ ОН САМ КАЖЕТСЯ ПАССАЖИРАМ



**ИСТОРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ**



**ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА**

— Извиняюсь, гражданин, фиговых листиков ходовых номеров не имеется. Остались мальчишковые размеры на лопух № 14.



**В ЕГИПЕТСКОМ КООПЕРАТИВЕ [200 ЛЕТ ДО Р. Х.]**

— А еще кооператив называется! Три пуда папирусной обертки на четверть масла кладут!



**БРОНТОРАЗВРАТ [500 ЛЕТ ДО Р. Х.]**

— Безобразие! Опять заведующий с секретаршей на казенном бронтозавре кататься поехал!



**ЗАГРАНИЧНАЯ КОМАНДИРОВКА ЗА ГРОБОМ ГОСПОДНИМ [XIII ВЕК]**

— Как вам, гражданин Крестоносцев, не совестно: две тысячи дукатов за гостиницы поставили! — Зато я, государь мой, в этом году обошелся без извозчиков.

**РАБОТА СВЯЗИ В ДОИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ**



**ШИРОКОВЕЩАНИЕ ТЕЛЕФОН**



**ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА**



**ПЕРВАЯ СТЕНГАЗЕТА — Сорвать немедленно!**



**ТЕЛЕГРАММА-МОЛНИЯ**



### СТЕНОГРАФИЧЕСКИ ТОЧНО

— В его выступлении столько воды, что все папиросы отсырели...



### ВЕСЕЛЬЕ ПЕРЕНЕСЕНО

— Почему сегодня в парке даже оркестра нет?  
— Занят. Играет на торжественном заседании, посвященном официальному открытию парка.



### ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ



ПЕРЕД СВАДЬБОЙ  
— Прошу к столу!



СВАДЬБА  
— Прошу к столу!

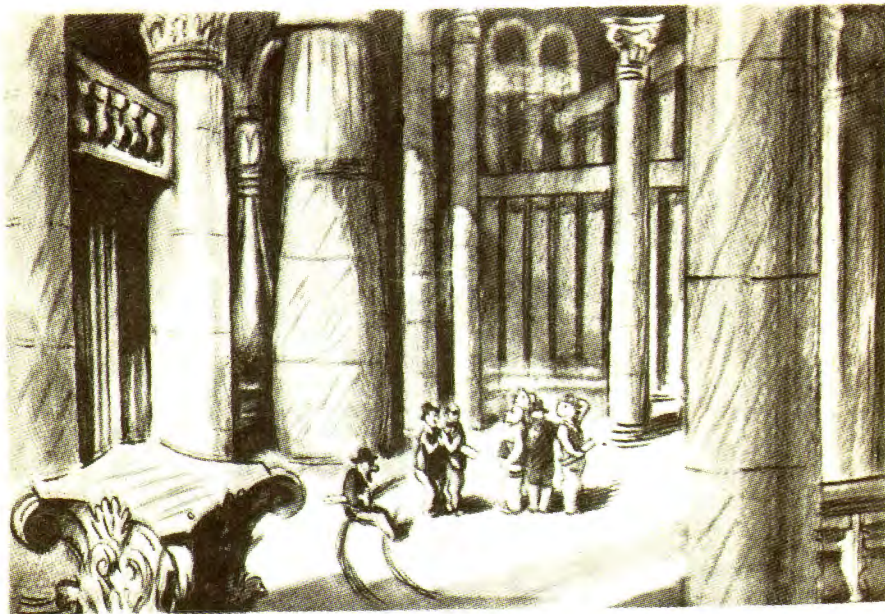


ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА  
— Прошу к столу



ГОД СПУСТЯ  
— Прошу к столу!





ГДЕ НАДО, ГДЕ НЕ НАДО — ВСЮДУ КОЛОННАДА

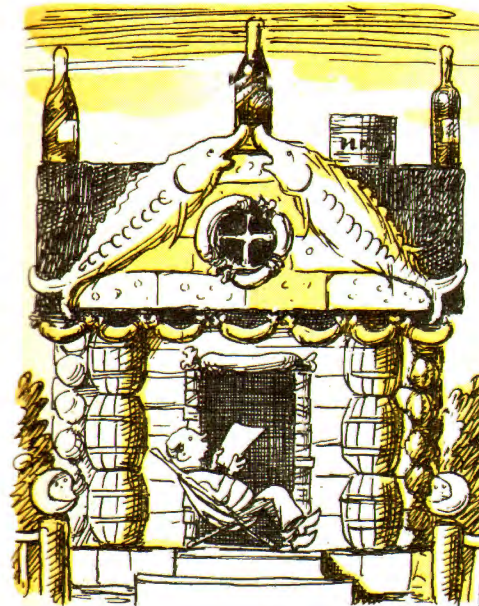


МАЛ ВОРОТНИК, ДА ДОРОГ!

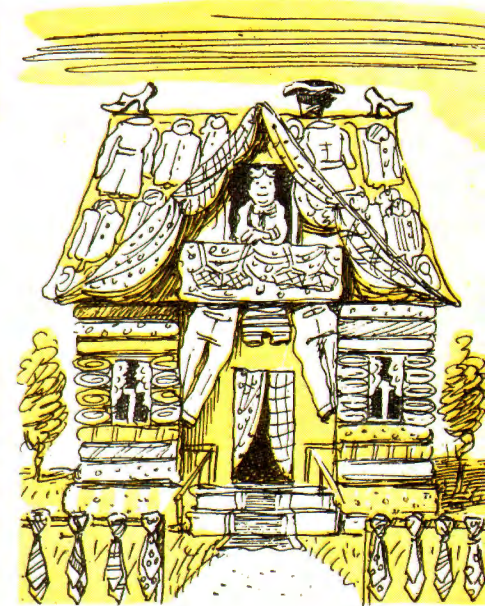


БОЛЕЗНИ РОСТА

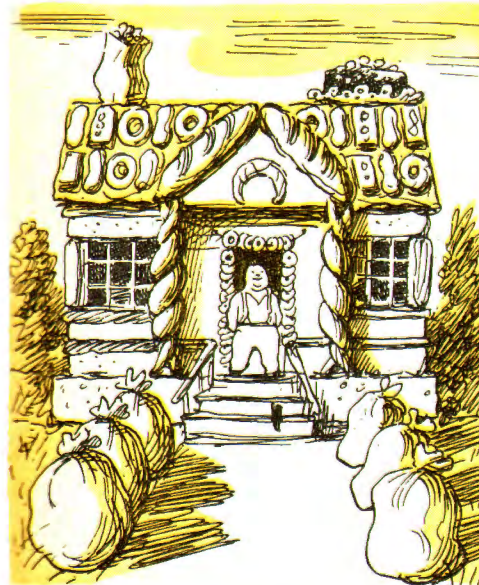
## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ДАЧ



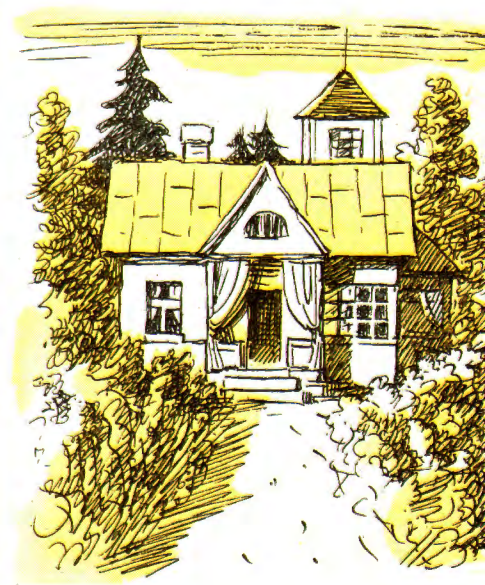
СТИЛЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ



СТИЛЬ ТЕКСТИЛЬ



СТИЛЬ КОНДИТЕРСКИЙ



СТИЛЬ ОБЫКНОВЕННЫЙ

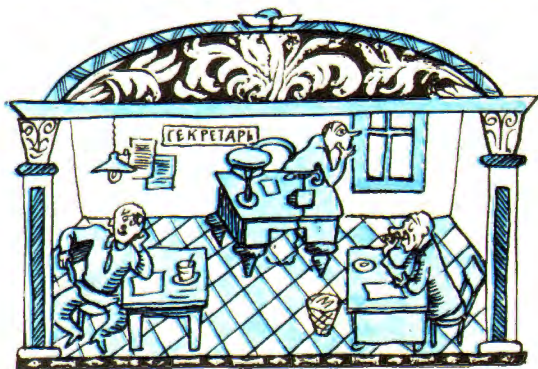
ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА. Примитивность последнего стиля объясняется просто: владелец дачи работал в строительной организации. Он не сидит на крыльце, ибо сидит уже в другом месте. В общем же все четыре дачи построены в одном стиле — уголовном.





#### ВСЕ ПОВТОРЯЕТСЯ

— Как быстро год пролетел! Давно ли меня пробирали в газетах за неподготовку к зиме, а н глядишь: снова в этом году о том же пишут.



#### ПРОРАБОТАННАЯ ПОСЛОВИЦА

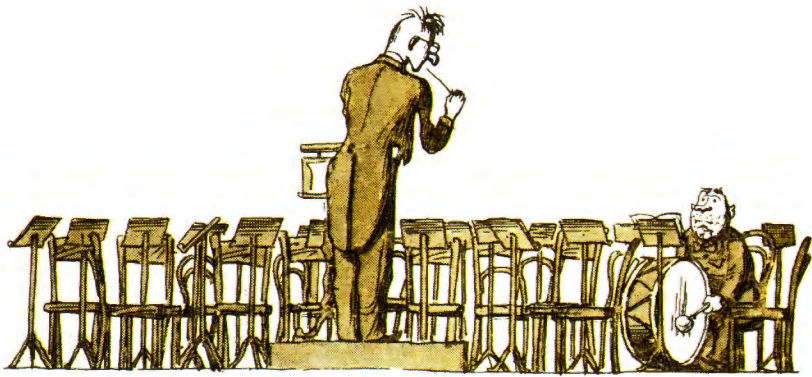
На то и щука в море...  
...чтобы мелкие караси могли дремать у себя в канцеляриях.



#### ДОБРОЕ СЕРДЦЕ ЛЕДИ

— Бедняжка! Она так несчастна! Джек, я хочу усыновить ее!  
— Кого? Девочку?  
— Нет, кошечку.

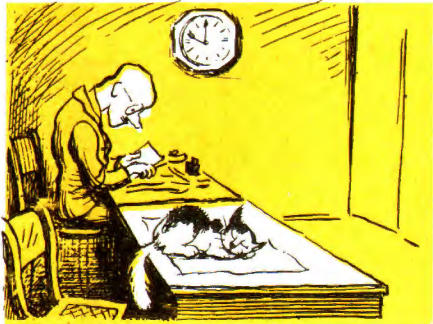




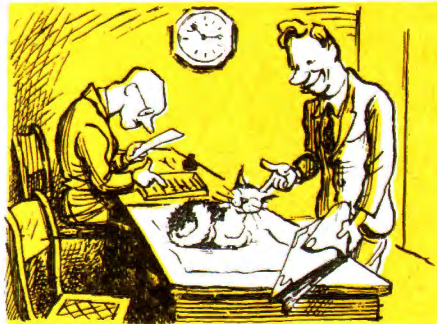
### ВЕРХ ПУНКТУАЛЬНОСТИ

— Если остальные музыканты не придут через пять минут, все равно начнем увертюру!

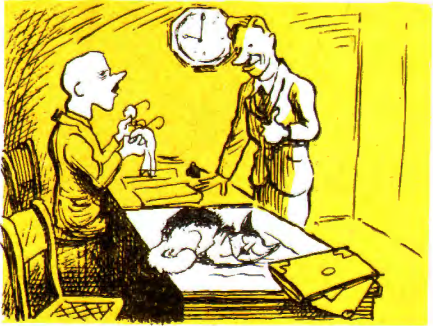
### ХРОНОМЕТРАЖ



**10 ЧАСОВ УТРА**  
Рабочий день начался. Сотрудник Иванов еще не пришел на работу.



**10 ЧАСОВ 15 МИНУТ**  
— Сиди, сиди, кисонька! Я в буфет пойду.



**10 ЧАСОВ 45 МИНУТ**  
— Сиди, сиди, кисонька!.. Я с товарищем побеседую.

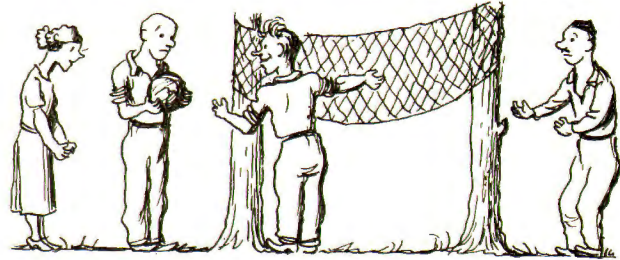


**1 ЧАС**  
— Сиди, сиди, кисонька!.. Я домой позвоню.

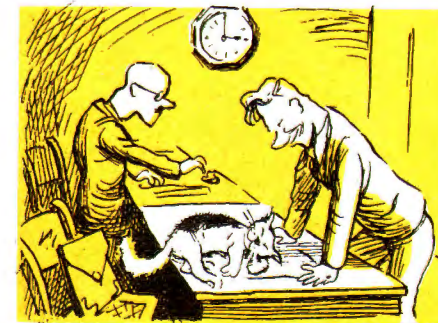
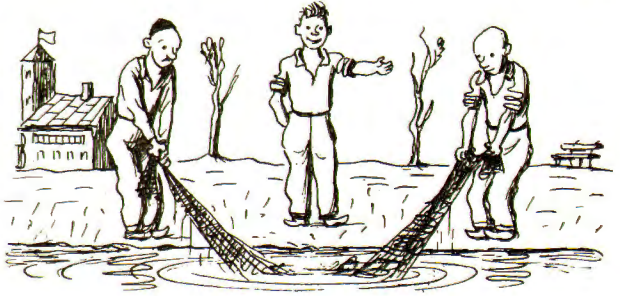
— В нашем доме отдыха вы можете прекрасно загореть, лежа в этом удобном гамаке.



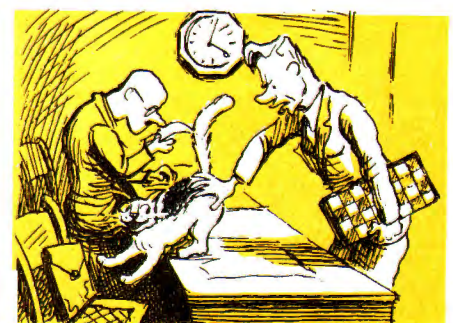
— Ах, вы хотите играть в волейбол? Пожалуйста! Гражданин, вы потом свое долежите, видите: товарищам сетка нужна.



— А теперь давайте поймем этим гама... то есть этой сетью, рыбку! Наш дом отдыха идет на все, чтобы предоставить отдыхающим разумные и разнообразные развлечения.



**3 ЧАСА**  
— Сиди, сиди, кисонька!.. Я иду на совещание месткома по вопросу о трудовой дисциплине.



**5 ЧАСОВ**  
— Ишь, расселась, проклятая!.. Даже в шахматы негде поиграть.





**ПО НЕ ЗАВИСЯЩИМ  
ОТ СУДЬИ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ**  
— Вот вы обещали  
с собой свидетелей  
привести,  
гражданин истец,  
а почему-то  
не привели.  
— Как почему?  
А где они  
тут у вас  
поместятся?



**У МИКРОФОНА Я И МОЯ МАША,  
ИЛИ  
ОДНООБРАЗНЫЕ РАДИОВОЛНЫ**



**РОДИТЕЛЬСКОЕ ОКО**

— Я весь день наблюдаю за тобой, бездельник! Когда ты наконец научишься разумно проводить время?



**ПУСТЯК**

— Исключить моего Колючку за такой пустяк, как разбитое стекло! И добро бы еще за большое, оконное, а то за махонькое, в учительских очках!



НЕУДАЧИ ФОТОРЕПОРТЕРА ЛЕЙКИНА В ГОРОДЕ АРМАВИРЕ



— Я приехал,— сказал Лейкин,— заснять председателя горсовета. Не уделит ли он мне...  
— Уделит,— сказала секретарша.— Но не сейчас. Он занят делами городского благоустройства.



— Пardon, я пока подберу подходящее место для съемки. Лейкин рассуждал:  
— Читал я о крупных суммах, отпущенных на ремонт жилых домов. Не плохо было бы найти жилмассивчик. Хотя нет... пленка у меня слишком чувствительная...



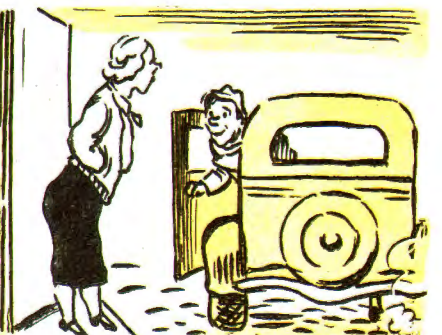
— Не взять ли общественную столовую? Нет, не взять! Еще линза запотеет...



— Эффектный снимочек может получиться и на фоне нового моста. Нет, боюсь, что мост получится не в фокусе.



— А что, если заснять председателя в школьном помещении при искусственном освещении?  
— Что вы, гражданин, белены объелись? У нас в школе уже две недели, как света нет.



— Ну что, товарищ фотограф, нашли вы подходящее место? Можете нашего председателя снять?  
— Нет уж!.. Что там!.. Пусть вашего председателя снимают другие!..

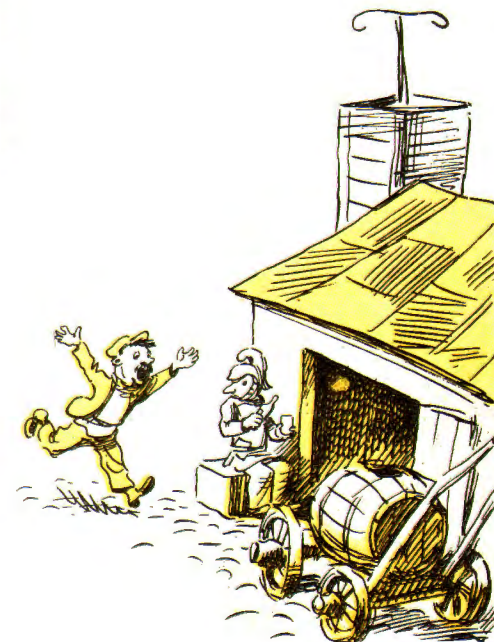


НЕРВНЫЙ ПОКОЙНИК



МЕТЕОРОЛОГ НА ДАЧЕ

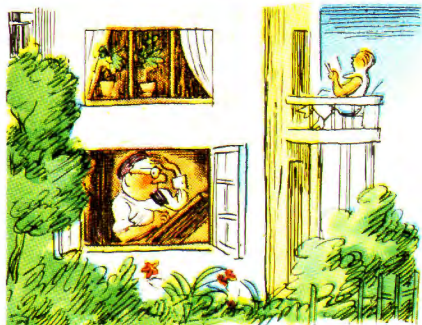
— На сегодня вы предсказывали ясную погоду, а идет дождь.  
— Очевидно, это еще вчерашний не успевший вылиться.



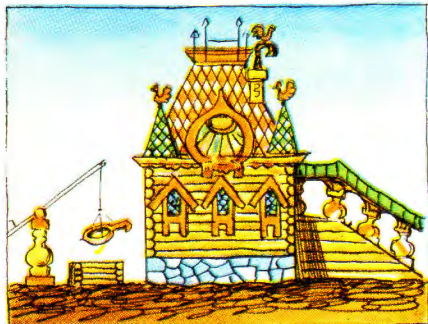
— Пожар! Скорее пожарную бочку!  
— Сейчас, сейчас! Дайте только вытащить из нее огурцы.



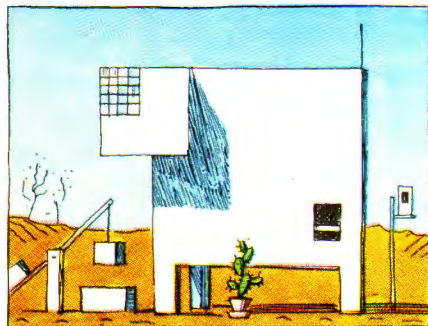
**СОМНЕНИЯ АРХИТЕКТОРА**



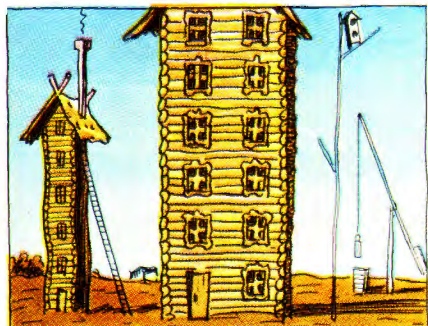
— Какой нужен стиль колхознику?..



...Стиль русс!..



...Или Корбюзье?..



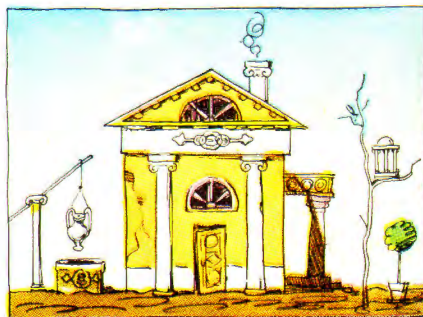
...Стиль небоскреб?..



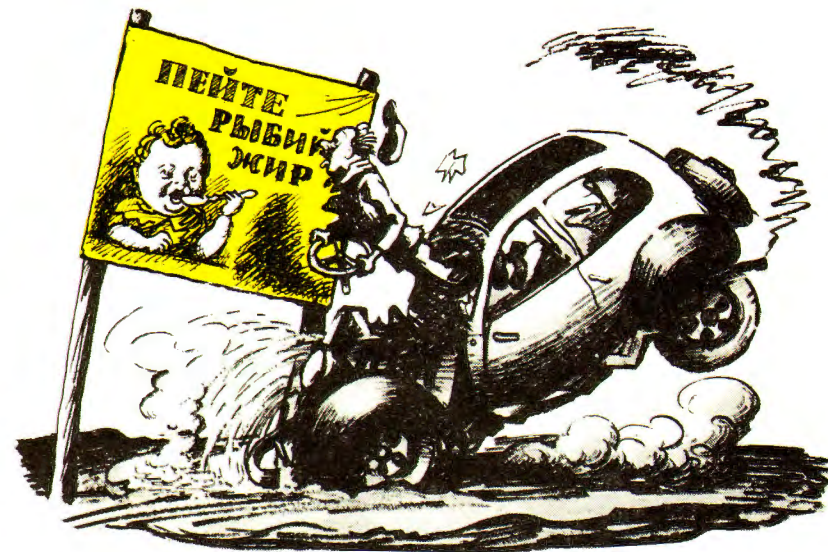
— Сонечка, я пойду умываться, а ты пока вычисти мой пиджак.



— Папочка, у меня не хватило ваксы!..



...Или ампир?

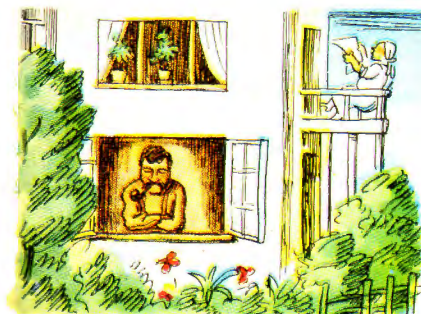


— Не зря я этот рыбий жир с детства не люблю!..



**ОПЫТНЫЙ ЖАЛОБЩИК**

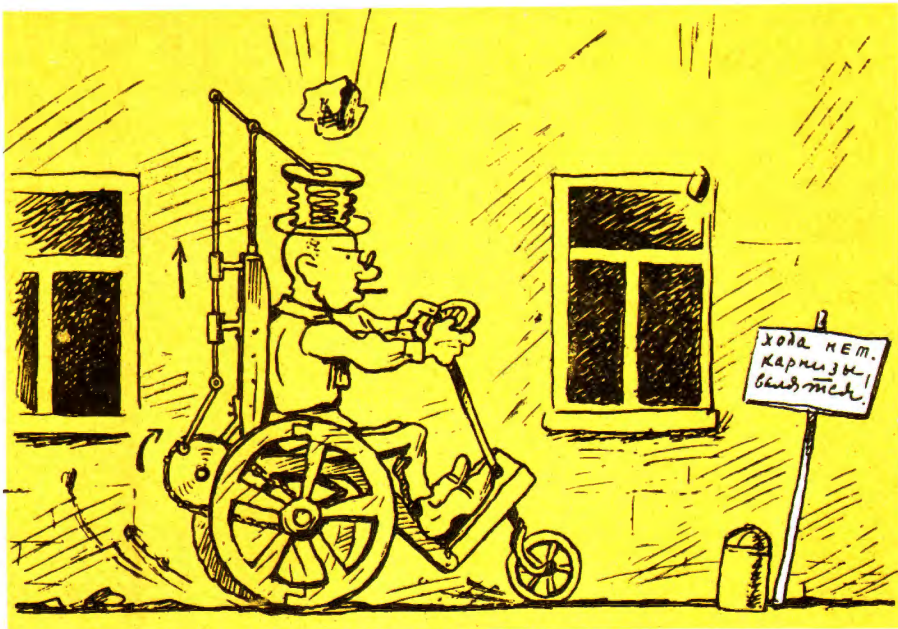
— Это—безобразие! Разве так чистят сапоги?! Где заведующий?..



— Да мне бы такой домик, как у тебя, товарищ архитектор!



# ВЕСЕЛЫЕ ПРОЕКТЫ СЧАСТЛИВЫЕ ИДЕИ



## КАРНИЗОМОБИЛЬ

Наша машина проста и оригинальна. Вы видите перед собой легкий, изящный экипаж на одну персону.

Для движения экипажа нами использованы естественные силы природы — падение карниза или части его. Быстрота движения в некоторых районах может быть доведена до 100 километров в час и больше. Годен только для городского движения.

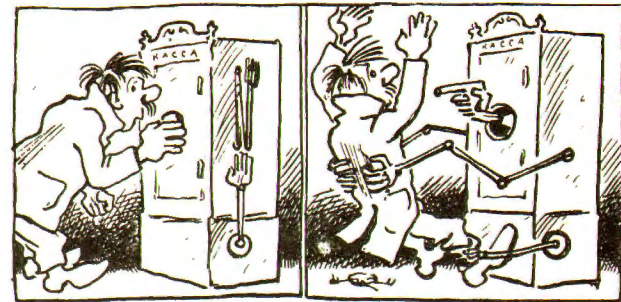
## ВЕШАЛКА «ПРИМА»

Купальный сезон имеет свои недочеты. Купающиеся граждане почему-то крайне неохотно оставляют свое барахло на берегу реки. Многие граждане отказываются даже в силу этого от здорового развлечения. Нами изобретена небольшая вешалка «Прима», позволяющая гражданам не пугаться за свое движимое имущество.



## БЕЗОПАСНЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ШКАФ

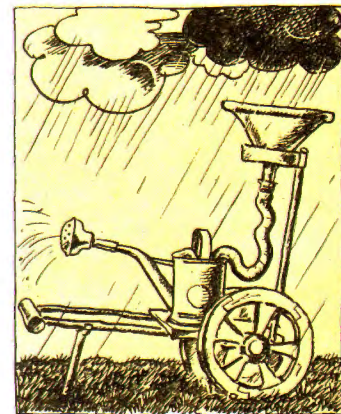
Вот проект безопасного денежного шкафа. Самые опытные взломщики попадают, как маленькие дети. Кроме денег, в нем смело можно хранить разные фамильные ценности: сахар, галоши и мануфактуру.



а — лопелчатая турбина  
б — приводные ремни  
в — миссюретка  
г — Мария Петровна  
ж — кошка

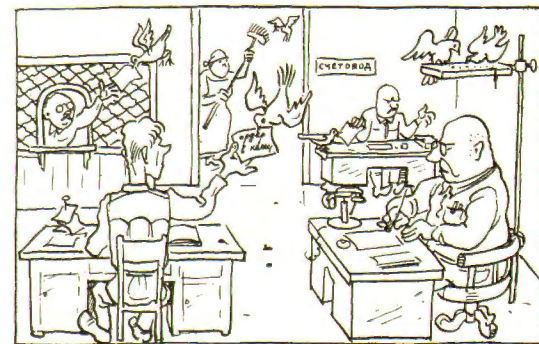
## ДОЖДЕВАЛЬЩИК

Засуха в южных губерниях заставляет нас снова и снова подумать об искусственном дождевании. Здесь нами почти разрешена задача. В очень засушливых местностях, где дождя почти не бывает, наш аппарат пригоден для каких-нибудь иных целей — картошку можно держать в воронке или квас в лейке. В более же сырых пунктах наш аппарат является незаменимым механическим дождевальщиком.



## ГОЛУБИНИЗАЦИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ

Всем известно, что голуби запросто могут переносить небольшие пакеты и конверты с деловыми письмами. Еще с древних времен существовала голубиная почта. Пора использовать эту птичью особенность на канцелярском фронте. Пора заменить дорогостоящего курьера небольшой птицей. Неповоротливый человек не может свободно порхать по воздуху — он ходит медленно, часто теряет пакеты и все время просит денег. Тогда как птица и жрет мало, и не пьет, а бюллетеня не просит и вполне допускает себя эксплуатировать. А если птица при своих служебных полетах будет по неосознанности слегка гадить на



канцелярских работников, то это явление легко можно устранить, оборудовав небольшие металлические покрытия над ответственными работниками. Голубинизация учреждений внесет новую оригинальную струю в канцелярскую волокиту.





### МЕХАНИЧЕСКИЙ НАПОМИНАТЕЛЬ

Надо со всей резкостью сказать, что разные старые календари, разные отрывные, стенные, настольные, табель-календари и прочий тому подобный мусор достаточно устарели и мало соответствуют своему назначению.

Все эти календари пригодны обывателям с их узкой психологией и идеологией. Но что делать хозяйственнику? Какой ему приличней всего иметь? Тут не может быть двух мнений. Каждому хозяйственнику необходимо приобрести наш предметный календарь «Механический напоминатель».

Пользоваться этим календарем крайне просто и приятно. Конструкция его доступна пониманию самого отупелого чиновника.

При отрывании листика приходит в движение сложная система «напоминателя», которая и выкидывает на изящном блоке какой-нибудь предмет из верхнего аппарата. И этот предмет без слов говорит, за что сейчас надо хозяйственнику браться и хвататься.

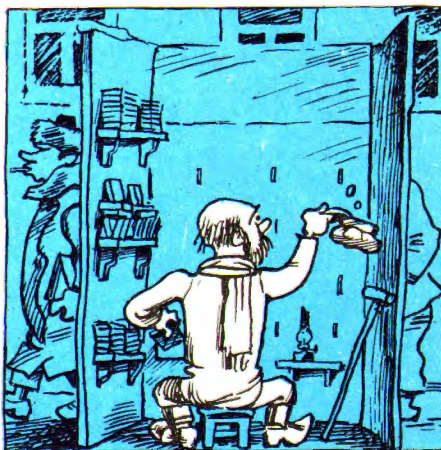
Например, выпадает полено. Это значит — пора думать о дровяных заготовках. Выпадает мешок — надо подумать о таре. И так далее. И тому подобное.

### МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ ОБ УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ АВТОМАТОВ

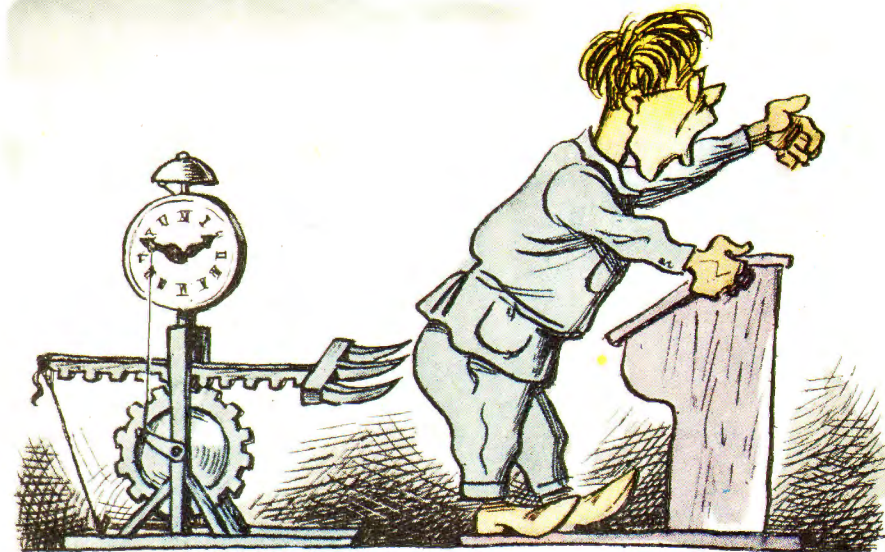


Механизация и машинизация нашей жизни понемножку входит в быт. Уже снова отремонтированы автоматы для продажи почтовых марок. И скоро, по примеру Москвы, на улицах других городов появятся автоматы-киоски для продажи разных изделий.

Однако практика многих лет показала, что эти бездушные машины не отличаются четкостью работы, а также мало пригодны для нашего сурового климата и жуликоватой публики, пихающей в



аппарат не те монеты и дешевенькие перламутровые пуговицы. Одним словом, эти автоматы зачастую для удобства публики находятся в простое и тем самым, может быть, делают щель в нашей тяжелой индустрии. Однако можно избежать этого, стоит только использовать все средства для полной механизации. Здесь мы даем наглядное изображение, как поднять производительность наших автоматов на все 100%.



### АППАРАТ «МЕХАНИЧЕСКИЙ ОГРАНИЧИТЕЛЬ»

Многие ораторы, дорвавшись до кафедры или трибуны, теряют стыд и совесть и буквально часами не слезают с возвышения, произнося разные слова и отмежевываясь от того или другого.

Для механического ограничения времени наши ученые сообразили следующий доступный аппарат. Механическая вилка, связанная системой рычагов с часовым механизмом, слегка укалывает оратора в строго определенное время и тем самым корректно сообщает ему о необходимости кончить речь.

Если оратор тем не менее не покинет кафедры, то пушай пеняет на себя.

### БРАЧНЫЙ АППАРАТ «ТУ-СТЕП»

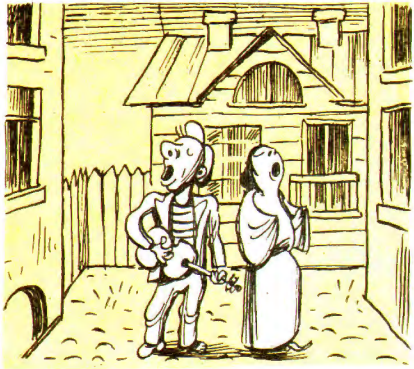
Хотя браки и разводы происходят у нас довольно быстро и, можно сказать, без задержек, однако желательно полностью механизировать эти домашние процедуры.

В летнее время для удобства публики необходимо поставить специальные автоматы, которые за небольшую сумму могли бы выдавать гуляющей публике удостоверения о браке и разводе. Скажем, познакомился человек с дамочкой, подошел к автомату, опустил туда гривенник — и получай брачное удостоверение. Или муж. Поссорился, скажем, со своей супругой: кому нести бутылку пива, — взял и без всяких драм и трагедий развелся у аппарата. Для удобства населения желательно эти автоматы ставить на бульварах, в общественных садах, в театрах, кино и так далее.





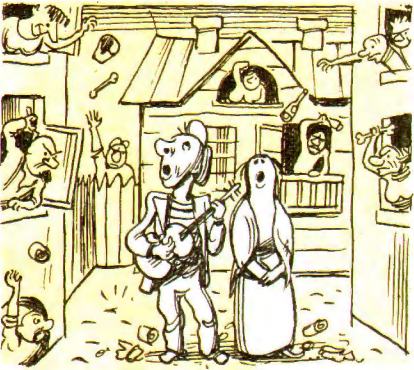
## КАК СОБРАТЬ УТИЛЬ



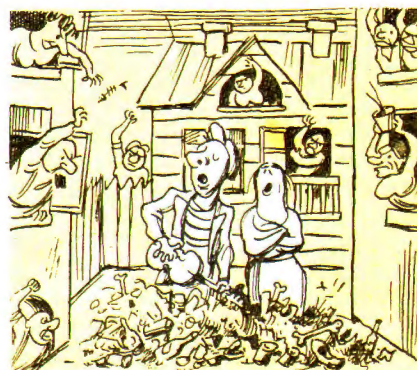
1. Берется обыкновенная эстрадная пара Мосгомец с его типичным репертуаром и посылается по дворам.



2. Характер исполнения и качество репертуара медленно...



3. ...но верно приносят свои плоды.

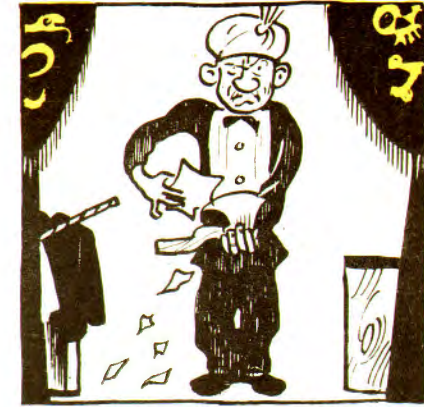
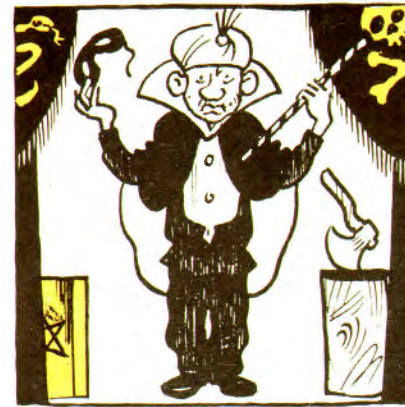


4. Благодарная аудитория буквально засыпает исполнителей подношениями.



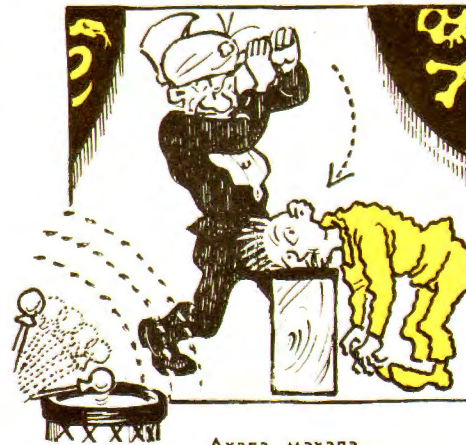
5. После чего остается только собрать урожай!

## СЕГОДНЯ И ЕЖЕНЕДЕЛЬНО МИРОВОЙ БОЕВИК!



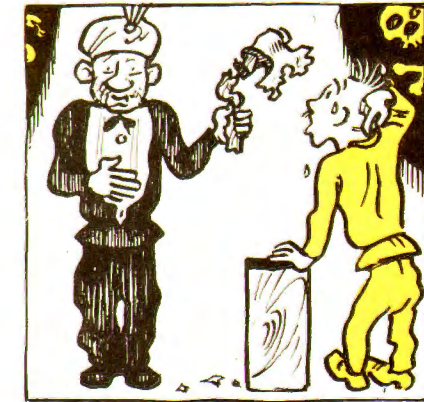
## ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ АНДРЕ ГОСФИКУСА

В настоящем номере нашей программы предлагаем вниманию исключительно грандиозную панораму — каждому желающему Андрюша Госфикус будет отрубать башку и вставлять ее на место. Профессора и приват-доценты, освидетельствовавшие нашего маэстро, заявили, что пульс и пищеварение у него нормальные и что никакой ответственности за его действия они на себя не берут. Берется обыкновенный топор, острота которого наглядно видна из небольшого научного опыта. Тонкая бумага режется, как солома, и не вызывает никаких сомнений. Сейчас наш мировой боевик Андре Госфикус будет этим топором порубать шеи желающим гражданам.



Ахала, махала...

Несколько желающих вызвалось на это рискованное дело. Андрюша Госфикус отобрал одного и велел ему положить свою голову на деревянный валик. Андре Госфикус произносит заклинательные слова и резко взмахивает топором. Сем, селебем, симбу сембе. Мекеке, рекеке, собака. Блестящая сталь падает на белую шею желающего, и через секунду этот человек обратно встает как миленький. Голова у него на месте, и никаких повреждений не усматривается, за исключением топора, который смялся в лепешку. Гром аплодисментов. Андрюша Госфикус раскланивается и дает научное объяснение: «Никаких чудес, а просто ловкость рук рабочих павловских заводов (Нижегор. губ.). Топорик выпуска 29-го года». Бурные аплодисменты. Крики: «Деньги назад!»

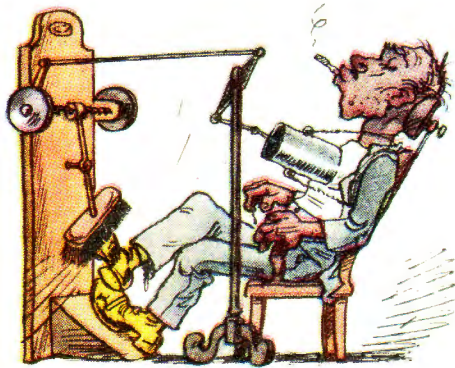






**ДОРОЖНЫЙ АППАРАТ «ЗА РУЛЕМ»**

Наши дороги малопригодны для автомобильного движения. Наши дороги в силу исторических законов и географического положения более приспособлены для развития пешеходного движения и эстафетного бега. Однако быстрое развитие автомобильного дела заставляет нас задуматься о дальнейшей судьбе наших дорог. Лучшие умы, напрягая свои силы, обдумывают создавшееся положение. Ученые нашей консультации коллективным творчеством сочинили аппарат, который может перевернуть заново всю автомобильную технику. Вы видите перед собой автомобиль с собственным подвижным шоссе. Двигаясь по этому шоссе, автомобиль тем самым заставляет передвигаться зеркально гладкую дорогу. Никаких препятствий. Никаких кур и телят. Никаких банок и бутылок. Требования направлять в нашу консультацию.



Изобретен прибор, дающий возможность определять работу сердца.

**КАЖДЫЙ САМ СЕБЕ АЙГОР**

А мы идем дальше. Нам удалось сконструировать аппарат, при помощи которого можно эту самую сердечную деятельность увязать с выполнением полезной в домашнем быту работы.



**ПРОХОЖИЙ,  
СМОТРИ  
НАДАМ БОВАРИ!**



**КТО - КУДА,  
А Я -  
В БОЛЬШОЙ**



**Я НЕ СМОТРЕЛ  
ТРАКТИРЩИЦУ  
А Я СМОТРЕЛ  
ТРАКТИРЩИЦУ**



**ХОДИТ ВСЯК  
НА  
НЕРАВНЫЙ БРАК**



**НЕ  
ПРОХОДИТЕ  
МИМО:  
В ЦИРКЕ  
РОСКОШНАЯ  
ПАНТОМИМА**



**а я не ем  
ПОВИДЛО И ДЖЕМ  
а посещаю театр  
КИНОЗРИТЕЛЯ**



**Я достиг БОЛЬШОГО  
РОСТА  
ПОСМОТРЕВ  
УРИЛЬ АКОСТА**



**Если вы хотите  
Тихо, спокойно и уютно  
провести вечер, - посетите  
наш спектакль:  
"много шума из ничего"**



**НЕ ХОДИ  
НИ ТУДЫ НИ СЮДЫ,  
а ходи  
на «СТАКАН ВОДЫ»**

В ПОМОЩЬ ДИРЕКТОРАМ ТЕАТРОВ



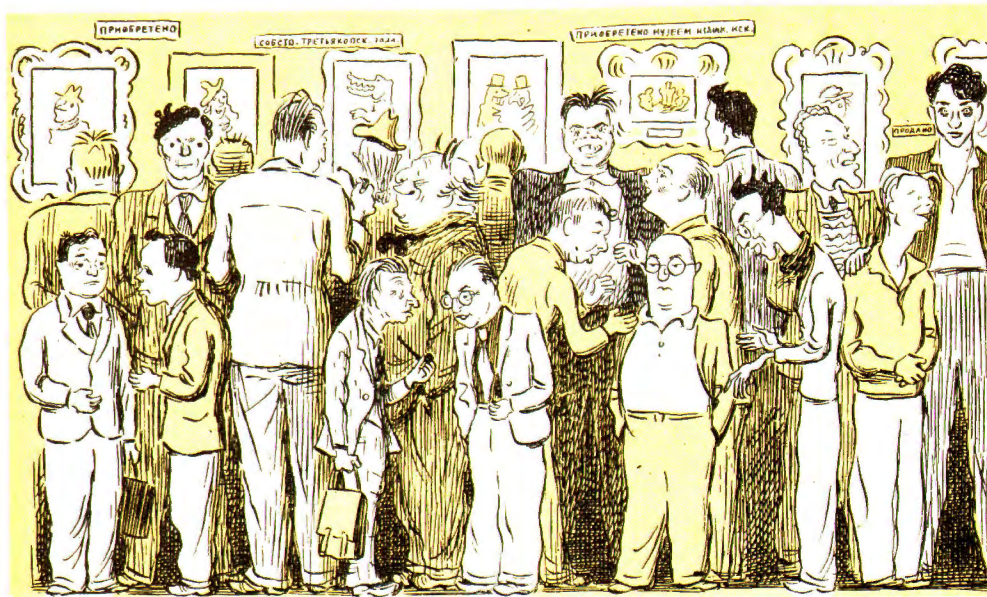
# ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ



А. ЛУНАЧАРСКИЙ

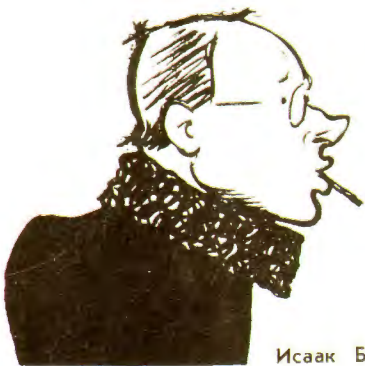


Д. ШОСТАКОВИЧ

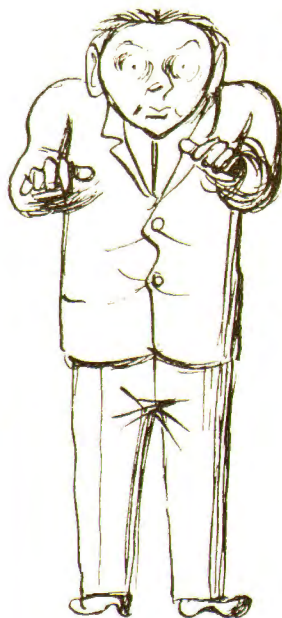


## МОСКОВСКИЕ КАРИКАТУРИСТЫ:

ПЕРВЫЙ РЯД (слева направо): Е. ЕВГАН, В. ВАСИЛЬЕВ, К. ЕЛИСЕЕВ, Бор. ЕФИМОВ, Л. БРОДАТЫ, Л. СОЙФЕРТИС, Б. АНФИЛОВ и Г. ВАЛЬК.  
 ВТОРОЙ РЯД (справа налево): Д. ДУБИНСКИЙ, Б. КЛИНЧ, И. СЕМЕНОВ, Л. ГЕНЧ, В. ГОРЯЕВ, Ю. ГАНФ, А. РАДАКОВ, Н. РАДЛОВ и А. КАНЕВСКИЙ.



Исаак БАБЕЛЬ



Константин ФЕДИН



Корней ЧУКОВСКИЙ

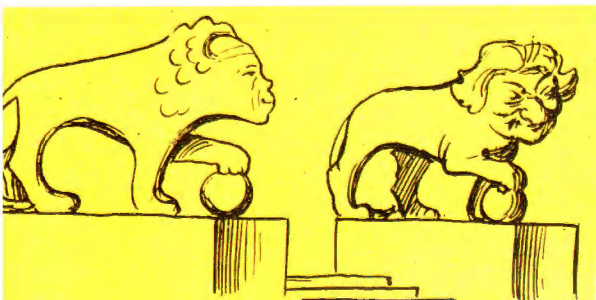
Александр ПРОКОФЬЕВ



Юрий GERMAN

Юрий ТЫНЯНОВ

Ольга ФОРШ





# ИЛЛЮСТРАЦИИ



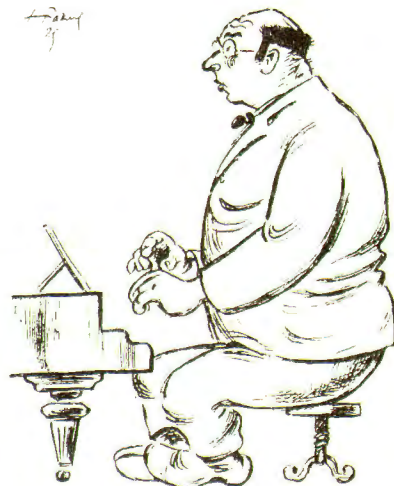
В. МЕЙЕРХОЛЬД



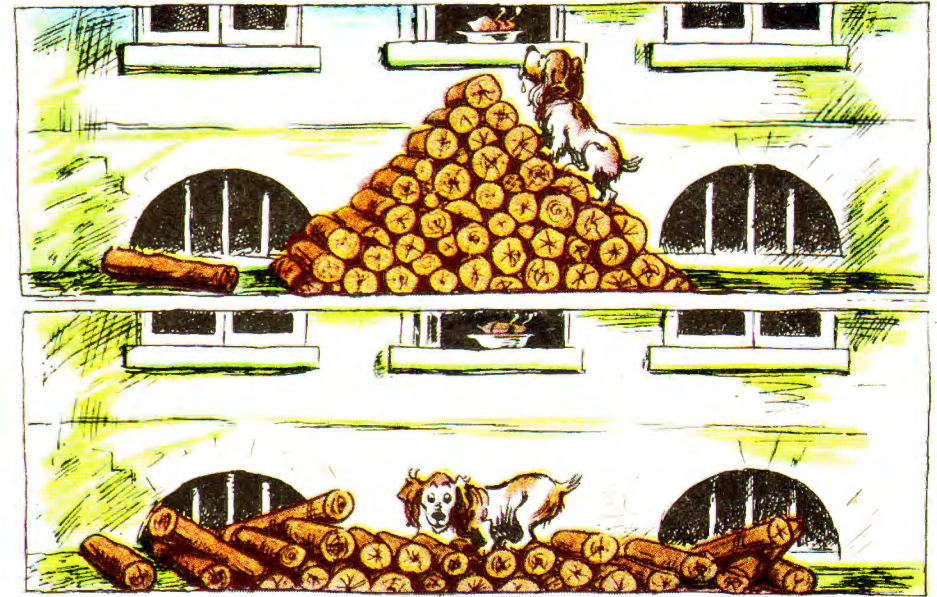
Алексей ТОЛСТОЙ



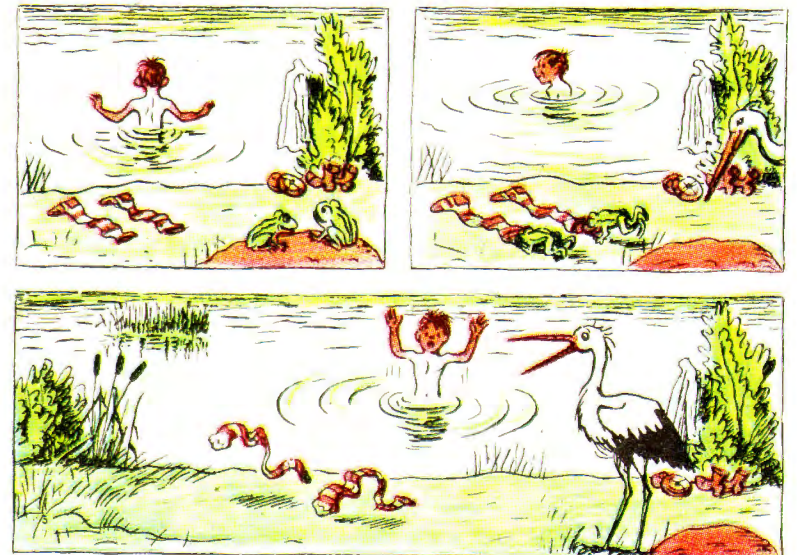
Мариэтта ШАГИНЯН



Ю. ШАПОРИН



ЕСЛИ Я НЕ УПАДУ,— УКРАДУ СКОВРОДУ  
Неприменно украду...  
Так и знал, что упаду!

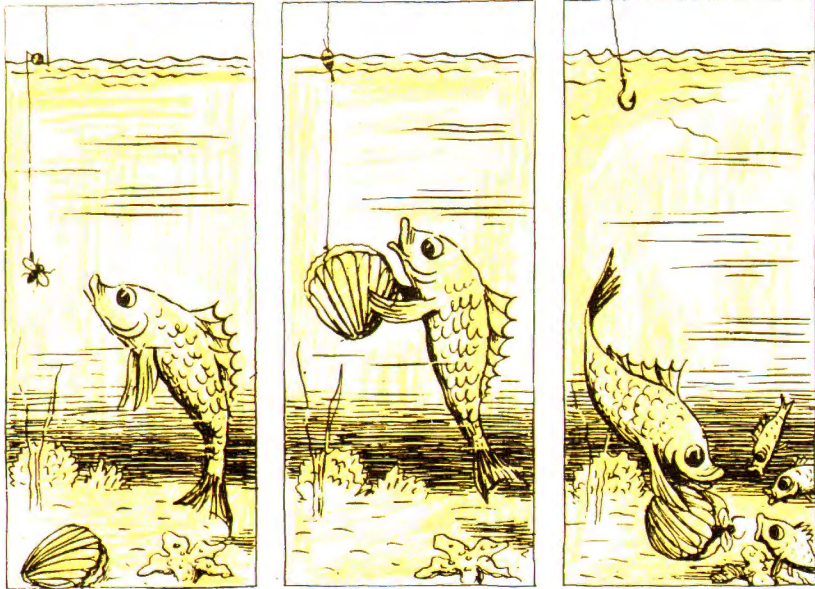


Н. РАДЛОВ  
«РАССКАЗЫ В КАРТИНКАХ»

ОБЪЯСНИТЕ ЭТО САМИ  
Что за чудо! У реки  
Скачут Петины чулки!



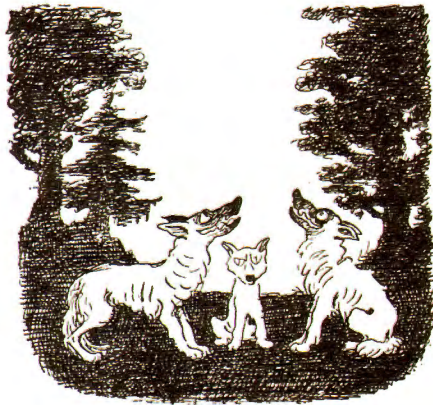
**Н. РАДЛОВ**  
«РАССКАЗЫ В КАРТИНКАХ»



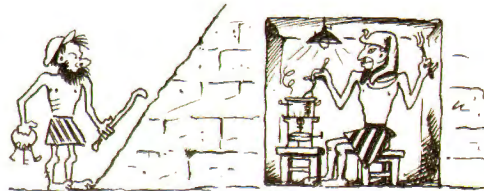
**УМНАЯ РЫБА**  
Ты сам, конечно, понимаешь:  
Такую рыбу не поймаешь!



**И. ПРУТКОВ**  
«ЖИЛПЛОЩАДЬ В ДРЕВНОСТИ»



**К. ЧУКОВСКИЙ**  
«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»



**А. БАРТО**  
«УЕХАЛИ»



**А. БАРТО**  
«К. -КУ!»



**А. БАРТО**  
«СВЕРЧОК»

**В. ШЕКСПИР**  
«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»







**А. ВОЛКОВ**  
«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»



**А. ФРАНС**  
«ОСТРОВ ПИНГВИНОВ»



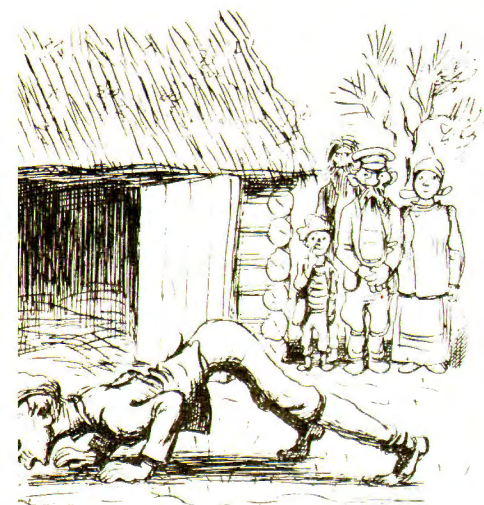
**О. БАЛЬЗАК**  
«ТРИДЦАТИЛЕТНЯЯ ЖЕНЩИНА»



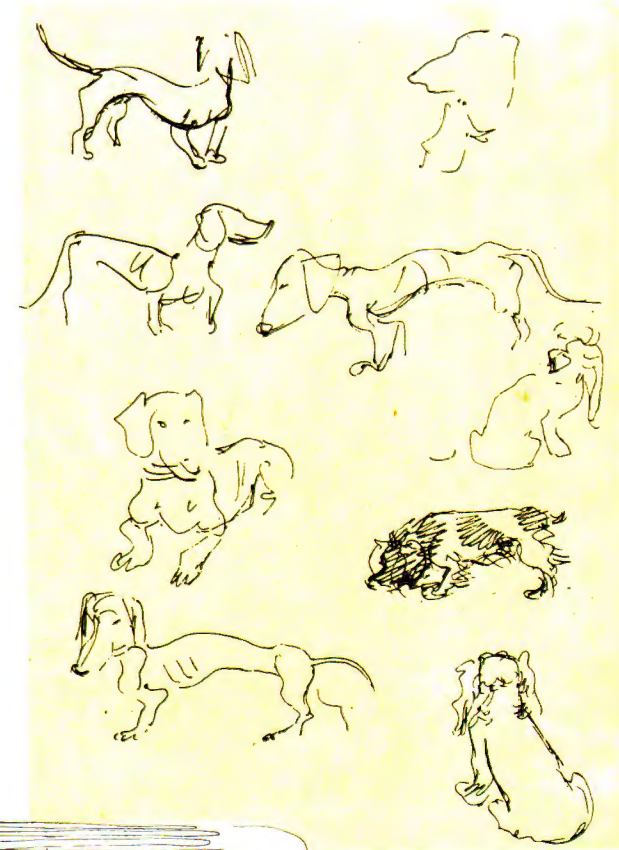
# ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА



В. КАТАЕВ  
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»



М. ЗОЩЕНКО  
«ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ»





ПОРТРЕТ ЖЕНЫ



НЕИЗВЕСТНАЯ

НАБРОСОК





Художник А. ОСМЕРКИН



Поэт М. КУЗЬМИН

**НИКОЛАЙ РАДЛОВ**

**КАРИКАТУРЫ**

**РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ В. СТАЦИНСКИЙ**  
А 00178.

Подписано к печати 2/II 1963 г.

Объем—3 печатных листа 60×92.

Тираж 100 000 экземпляров.

Издательский № 1852.

Заказ № 2638.

Ордена Ленина типография газеты  
«Правда» имени В. И. Ленина.  
Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



**ЦЕНА 20 КОПЕЕК**

**ИЗДАНИЕ  
«КРОКОДИЛА»  
МОСКВА  
1963**